

# **AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

## **PRIMER EJERCICIO**

**- 5 PLAZAS DE PROFESOR DE MÚSICA -5 plazas  
turno libre ordinario-.**

**Especialidades:**

- 2 plazas de Guitarra Clásica.**
- 1 plaza de Lenguaje Musical.**
- 1 plaza de Violín.**
- 1 plaza de Piano.**

**21 septiembre de 2023**

### **PRIMER EJERCICIO PROFESOR/A DE MUSICA (especialidad Lenguaje Musical)**

- 1.- De acuerdo con el artículo 220 del Decreto 347/2002, de 19 de noviembre, del Gobierno de Aragón, que aprueba el Reglamento de Bienes, Actividades, Servicios y Obras de las Entidades Locales de Aragón, un municipio puede solicitar la dispensa para establecer o prestar un servicio obligatorio:**
  - a) Cuando resulte imposible su cumplimiento.
  - b) Cuando resulte muy difícil su cumplimiento.
  - c) Por innecesariedad de la prestación del servicio.
  - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
  
- 2.- El artículo 59 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, enumera los impuestos municipales. Éstos son el Impuesto sobre Bienes Inmuebles, el Impuesto sobre Actividades Económicas, el Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras y el Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana. De acuerdo con ese artículo ¿Cuál de los siguientes impuestos no están obligados a establecer y exigir los Ayuntamientos?**
  - a) Impuesto sobre Bienes Inmuebles.
  - b) Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.
  - c) Impuesto sobre Actividades Económicas.
  - d) Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.
  
- 3.- De acuerdo con el artículo 20 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, las prestaciones patrimoniales que establezcan las entidades locales por la utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público local tendrán la consideración de:**
  - a) Impuestos sobre renta a las personas físicas.
  - b) Tasas.
  - c) Contribuciones especiales a la humanidad.
  - d) Precios locales.
  
- 4.- De acuerdo con el artículo 24.1 de la Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón, ¿En cuál de los siguientes motivos, entre otros, puede fundarse el cambio de capitalidad de un municipio?**
  - a) Desaparición del núcleo de población donde estuviese establecida.
  - b) Mayor facilidad de acceso por parte de la mayoría de los vecinos del municipio.
  - c) Nuevas circunstancias demográficas, económicas o sociales que determinen notorios beneficios del cambio para para el conjunto de los habitantes del término.
  - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

- 5.- El Título X de la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, tiene como epígrafe “Régimen de organización de los municipios de gran población” y fue introducido por la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del gobierno local. Ese título comprende los artículos 121 a 138. De acuerdo con el artículo 121.1.a) aquel régimen de organización se aplica a los municipios cuya población supere los:
- a) 100.000 habitantes.
  - b) 200.000 habitantes.
  - c) 250.000 habitantes.
  - d) 500.000 habitantes.
- 6.- ¿Qué Ley dice en su artículo 87 que <<Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por Ley de Cortes de Aragón>>?
- a) La Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.
  - b) La Constitución Española.
  - c) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
  - d) Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- 7.- Según el artículo 3 de la Ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, ¿A qué órgano corresponde la alteración del término municipal de Zaragoza de acuerdo con el procedimiento establecido en la legislación de régimen local, sin perjuicio de las competencias municipales en cuanto a su delimitación y modificación?
- a) Al Pleno.
  - b) Al Gobierno de Zaragoza.
  - c) A las Cortes de Aragón.
  - d) Al Gobierno de Aragón.
- 8.- De acuerdo con el artículo 9 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público son funcionarios de carrera:
- a) Los que, por razones expresamente justificadas de necesidad y urgencia, son nombrados como tales con carácter temporal.
  - b) Quienes, en virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
  - c) Quienes, en virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente.
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**9.- De acuerdo con el artículo 55.1 del Real Decreto Legislativo, que aprueba el texto refundido del Estatuto Básico del Empleado Público, todos los ciudadanos tienen derecho al acceso al empleo público de acuerdo con los principios constitucionales de:**

- a) Publicidad de la convocatoria y de sus bases.
- b) Igualdad, mérito y capacidad.
- c) Imparcialidad y profesionalidad de los miembros de los órganos de selección.
- d) Independencia y discrecionalidad técnica en la actuación de los órganos de selección.

**10.- De acuerdo con el artículo 9 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, la función de la vigilancia y control de la normativa sobre prevención de riesgos laborales corresponde:**

- a) Al Ministerio de Defensa.
- b) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
- c) A la Comisión Nacional de Salud.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**11.- ¿A qué instrumentos se aplica la técnica de interpretación musical *col legno*?**

- a) A los instrumentos de Percusión.
- b) A los instrumentos de Viento.
- c) Al Piano.
- d) A los instrumentos de Cuerda Frotada.

**12.- ¿Qué intervalos son los denominados “*diabolus in música*”?**

- a) 3ª Mayor y 6ª menor.
- b) 4ª Aumentada y 5ª Disminuida.
- c) 6ª Mayor y 3ª menor.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**13.- La cadencia Auténtica perfecta se forma entre los grados:**

- a) IV - I en estado fundamental o directo.
- b) V - I en 1ª inversión.
- c) V - I en estado fundamental o directo.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**14.- El *frulatto* es un término que afecta al timbre de:**

- a) La marimba.
- b) El violín.
- c) El piano.
- d) La trompeta.

**15.- Según la clasificación tradicional de las voces, un barítono es la voz intermedia entre las voces de:**

- a) Mezzosoprano y Bajo.
- b) Tenor y Bajo.
- c) Contralto y Tenor.
- d) Mezzosoprano y Tenor.

**16.- ¿Quién fue el primero en crear un sistema de afinación?**

- a) Pitágoras.
- b) Aristóteles.
- c) Descartes.
- d) Eulen.

**17.- Si hablamos de términos como grave, largo, vivace, presto, estamos haciendo referencia a:**

- a) Matices agógicos.
- b) Matices dinámicos.
- c) Ritmos.
- d) Intensidades del sonido.

**18.- Quilisma, tristhopa, oriscus, pressus y trigon, son términos relativos a:**

- a) Intensidades de sonido.
- b) Formas musicales.
- c) Neumas gregorianos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**19.- ¿De qué método estamos hablando si se pone de relieve la participación activa del niño en su propia formación musical, inculcando el sentido del ritmo y empleando instrumentos elementales de percusión?**

- a) Ward.
- b) Dalcroze.
- c) Martenot.
- d) Carl Orff.

**20.- ¿En qué clave está escrita la música para viola?**

- a) En clave de sol y do.
- b) Sólo en clave de sol.
- c) En clave de fa.
- d) Sólo en clave de do.

**21.- ¿Cuál de estas partes NO pertenece al oído medio?**

- a) Trompa de Eustaquio.
- b) Yunque.
- c) Caracol.
- d) Estribo.

**22.- Entre finales del s. XIX y principios del s. XX, ¿Qué compositor y teórico, estudioso del canto popular y de nuestro pasado histórico, creó lo que se conoce como nacionalismo musical español?**

- a) José Iturbi.
- b) Ángel Mingote.
- c) Felipe Pedrell.
- d) Joaquín Turina.

**23.- Si ordenamos las notas blancas del piano formando una escala que comience en la nota "re", se obtiene el modo:**

- a) Frigio.
- b) Dórico.
- c) Eólico.
- d) Jónico.

**24.- ¿Cuándo decimos que un comienzo es acéfalo?**

- a) Cuando el ataque se produce inmediatamente después del acento métrico.
- b) Cuando el ataque se produce antes del acento métrico.
- c) Cuando el ataque coincide con el acento métrico.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**25.- El origen del nombre de las notas musicales, como se conocen en la actualidad, se debe a Guido D'Arezzo. ¿En qué himno se basó?**

- a) Himno a San Juan de La Cruz.
- b) Himno a San Antonio.
- c) Himno a San Juan Bautista.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**26.- A la composición polifónica de origen francés del siglo XII-XIII para ser cantada en Iglesias, generalmente con temas bíblicos y a capella, se le llama:**

- a) Lied.
- b) Madrigal.
- c) Suite.
- d) Motete.

**27.- Al sonido que produce un cuerpo sonoro se le denomina:**

- a) Fundamental.
- b) Armónico.
- c) Intervalo.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**28.- El Güiro, es un instrumento de percusión:**

- a) Idiófono de sonido determinado.
- b) Idiófono de sonido indeterminado.
- c) Membranófono de sonido determinado.
- d) Membranófono de sonido indeterminado.

**29.- El Bajo Continuo es el acompañamiento propio de:**

- a) La Edad Media.
- b) El Barroco.
- c) El Clasicismo.
- d) El Romanticismo.

**30.- ¿Cuál de los siguientes nombres hace referencia a programas de software de notación musical, creación y edición de partituras?**

- a) MuseScore.
- b) Finale.
- c) Sibelius.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**31.- ¿Qué número de tonos y semitonos tiene el intervalo de 5ª Aumentada?**

- a) 3 tonos y 2 semitonos.
- b) 3 tonos.
- c) 4 tonos y 1 semitono.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**32.- ¿Qué designación numérica y calificación tiene el intervalo de 7ª menor al ser invertido?**

- a) 2ª menor.
- b) 2ª mayor.
- c) 7ª mayor.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**33.- El término *smorzando* implica:**

- a) Disminución gradual del movimiento.
- b) Disminución gradual de la intensidad.
- c) Disminución gradual de la intensidad y el movimiento.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**34.- El término agógico "Come prima" implica:**

- a) Cambio de movimiento a voluntad.
- b) Cambio repentino del movimiento.
- c) Cambios referidos a un movimiento anterior.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**35.- En Clave de Fa en 3ª, la nota LA se escribe en:**

- a) En la 4ª línea del pentagrama.
- b) En el 2º espacio del pentagrama.
- c) En la 3ª línea del pentagrama.
- d) En la 1ª línea del pentagrama.

**36.- En el compás 6/32 la Unidad de Tiempo es:**

- a) La fusa.
- b) La semicorchea.
- c) La semicorchea con puntillo.
- d) La fusa con puntillo.

**37.- ¿Cuál de estos modos NO es modo griego?**

- a) Lidio.
- b) Dórico.
- c) Frigio.
- d) Protus.

**38.- ¿Cuál es la unidad de medida de la intensidad de un sonido?**

- a) Decibelio.
- b) Hercio.
- c) Amperio.
- d) Metro.

**39.- ¿Cuál es el semitono que se forma entre dos notas del mismo nombre?**

- a) Unísono.
- b) Diatónico.
- c) Enarmónico.
- d) Cromático.

**40.- Según Piaget, el periodo de operaciones concretas en el niño, se encuentra entre:**

- a) Los 0 y 5 años.
- b) Los 5 y los 8 años.
- c) Los 7 y los 12 años.
- d) A partir de los 12 años.



**41.- ¿Qué acorde está formado por la nota fundamental, la 3ª menor y la 5ª justa ?**

- a) Acorde perfecto menor.
- b) Acorde perfecto mayor.
- c) Acorde de 3ª menor.
- d) Acorde de séptima.

**42.- ¿Qué entendemos por polimetría?**

- a) La simultaneidad de compases distintos con contenido rítmico propio.
- b) La simultaneidad de ritmos distintos dentro de un mismo compás.
- c) El ataque que coincide con el acento.
- d) La distancia entre dos notas.

**43.- Además de ser el creador de un método de enseñanza que lleva su nombre, fue el inventor, alrededor de 1928, de un instrumento monofónico electrónico con teclado, altavoz y un generador de baja frecuencia. Nos referimos a:**

- a) Carl Orff.
- b) Murray Schafer.
- c) Maurice Martenot.
- d) Edgar Willems.

**44.- ¿Qué compositor y pedagogo húngaro desarrolló un método de educación musical en base al uso de canciones folclóricas?**

- a) Kodaly.
- b) Willems.
- c) Suzuki.
- d) Dalcroze.

**45.- ¿En qué compás se escribe, habitualmente, la tradicional composición del País Vasco llamada Zortziko?**

- a) Cinco por ocho.
- b) Dos por ocho.
- c) Siete por ocho.
- d) Siete por cuatro.

**46.- Si utilizamos los términos Anhemitónica y Hemitónica, nos estamos refiriendo ¿a qué tipo de escalas?**

- a) Pentáfona.
- b) Heptáfona.
- c) Octófono.
- d) Dodecafónica.

**47.- El carácter de las danzas que forman parte de la Suite Barroca, a menudo refleja su país de origen. ¿A cuál de las siguientes danzas se le atribuye origen español?**

- a) Allemanda.
- b) Corranda.
- c) Zarabanda.
- d) Giga.

**48.- ¿Cuáles de los siguientes instrumentos utilizan cañas o lengüetas para producir el sonido?**

- a) Viento madera.
- b) Viento metal.
- c) Viento madera y Viento metal.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**49.- La voz es una herramienta de trabajo para numerosos profesionales, especialmente para docentes de lenguaje musical. Las patologías más frecuentes son:**

- a) Laringitis.
- b) Nódulos.
- c) Afonía.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**50.- Los instrumentos transpositores más usuales son:**

- a) Corno Inglés, Piano, Trompa, Trompeta y Saxofón.
- b) Corno Inglés, Clarinete, Trompa, Violín y Saxofón.
- c) Guitarra, Clarinete, Trompa, Trompeta y Saxofón.
- d) Corno Inglés, Clarinete, Trompa, Trompeta y Saxofón.

**51.- Los Concursos Didácticos de Música Moderna es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:**

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal de Música.
- c) Ambos centros conjuntamente.
- d) La Escuela de Teatro.

**52.- Enseñanzas Artísticas tiene establecido un Convenio con el Auditorio de Zaragoza. ¿Cuál de sus Salas cuenta con una mayor aforo?**

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

**53.- Entre las funciones de los Tutores/as se encuentran:**

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**54.- Entre las funciones de la Secretaría Académica se encuentran:**

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Organizar los actos académicos.
- c) Solicitar las sustituciones del profesorado que se pudieran producir.
- d) Velar por el cumplimiento de la programación didáctica del departamento.

**55.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º de Enseñanza Elemental en cualquier especialidad, excepto en la especialidad de percusión, acude semanalmente a clase:**

- a) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de instrumento individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de instrumento individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

**56.- ¿Quién propone, para su nombramiento, los cargos de jefatura de estudios y secretaria académica?**

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Consejo Escolar.
- d) El Director.

**57.- Los departamentos didácticos estarán compuestos por un número mínimo de:**

- a) 2 miembros.
- b) 3 miembros.
- c) 4 miembros.
- d) 5 miembros.

**58.- En los conservatorios elementales, los equipos docentes están formados por:**

- a) Director, Jefe de Estudios y Tutor.
- b) Jefe de Estudios, Secretario Académico y Tutor.
- c) Jefe de Estudios y todos los profesores que imparten docencia a un alumno.
- d) Todos los profesores que imparten docencia a un alumno.

**59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?**

- a) Departamento de Folklore.
- b) Departamento de Música Moderna.
- c) Departamento de Danza Contemporánea.
- d) Departamento de Clásica.

**60.- ¿En que año se publicó el Reglamento Orgánico de Conservatorios?**

- a) 2005.
- b) 2012.
- c) 2013.
- d) 2018.

**61.- El horario de permanencia del profesorado en los Conservatorios Elementales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón es de:**

- a) 30 horas semanales.
- b) 35 horas semanales.
- c) 25 horas semanales.
- d) 37,5 horas semanales.

**62.- Zaragoza forma parte de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Como miembro de ella, tiene el compromiso de:**

- a) Promover el cumplimiento de los principios de la Carta de Ciudades Educadoras.
- b) Impulsar colaboraciones y acciones concretas entre las ciudades.
- c) Participar y cooperar activamente en proyectos e intercambios de experiencias con grupos e instituciones de intereses comunes.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**63.- La amplitud del movimiento vibratorio determina:**

- a) La intensidad del sonido.
- b) La altura del sonido.
- c) El timbre del sonido.
- d) La duración del sonido.

**64.- El batir repetida y rápidamente la nota real con su auxiliar superior, se denomina:**

- a) Apoyatura.
- b) Mordente.
- c) Trino.
- d) Portamento.

### **PREGUNTAS DE RESERVA**

**R1.- De acuerdo con el artículo 8 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, son empleados públicos:**

- a) Solo los funcionarios de carrera.
- b) Solo los funcionarios interinos.
- c) Solo los funcionarios de carrera y los funcionarios interinos.
- d) Los funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral, ya sea fijo, por tiempo indefinido o temporal y el personal eventual.

**R2.- De acuerdo con el Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza, la conducta consistente en observación clandestina de personas en lugares reservados, como los servicios, vestuarios, etc. es un ejemplo de:**

- a) Agresión sexual entre particulares.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón sexual y religiosa.
- d) Abuso por orientación sexual.

**R3.- ¿Cuál de estos espacios NO está vinculado al Ayuntamiento de Zaragoza?**

- a) Teatro Principal.
- b) Centro Joaquín Roncal.
- c) Teatro del Mercado.
- d) Centro Cívico Universidad.

**R4.- El Consejo Escolar de los centros educativos deberá reunirse:**

- a) Una vez al año como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- b) Una vez al semestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- c) Una vez al trimestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- d) Una vez al mes como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.

**R5.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?**

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Música, Teatro y Danza.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.

I.C, Zaragoza a 21 de septiembre de 2023